I LUOGHI DI LUIGI MENEGHELLO

Cinema fatto a mano

Cinema fatto a mano è l'azione di cinema partecipato che si terrà nei mesi di ottobre/ novembre/dicembre 2022 a Malo (VI)

Un gruppo eterogeneo e di varie età, collegato in vario modo al territorio, parteciperà a uno strano e affascinante progetto curato e guidato da **Raffaella Rivi** e **Mirko Artuso**, che oltre a narrare o documentare, cerca e sperimenta, si interroga, apre mille porte lasciandole socchiuse per chi voglia sbirciare, inventare, cercare nuove suggestioni dal paesaggio emotivo di Luigi Meneghello a cento anni dalla sua nascita.

Un'azione di approccio al linguaggio del cinema, che sarà realizzata con mezzi leggerissimi e in grande libertà, per imparare a guardare/filmare senza fretta, senza pregiudizi, ma con rigore formale e rispetto per l'immagine.

Piccole spedizioni nel quotidiano, fra ciò che ci circonda, vicino o lontano che sia, scommettendo sul fatto che proprio lì si annidasse ciò che colpiva la fantasia del giovane Luigi Meneghello.

Leggerezza e libertà nella migliore accezione e quindi paesaggio, mondo animale, memoria, magici incontri fortuiti (ma la fortuna, si sa, aiuta gli audaci), poesia, suoni e voci, ironia, colori, sentimenti e intenti.

Il laboratorio si pone l'obiettivo di indagare i luoghi di Malo e il loro rapporto con lo scrittore Luigi Meneghello mettendo al centro la dimensione relazionale e intergenerazionale attraverso una narrazione audiovisiva.

Il laboratorio sarà aperto a 25 partecipanti di ogni età che siano interessati ad approfondire il rapporto tra immagine e territorio.

Esso si articolerà in 5 incontri della durata di 3 ore ciascuno in cui verranno fornite le tecniche base di ripresa, seguite da piccoli esercizi guidati che metteranno i partecipanti nella condizione di acquisire le competenze per realizzare il lavoro comunitario.

Il cuore del lavoro infatti sarà la creazione del gruppo che dovrà lavorare all'unisono attraverso la gestione degli strumenti a disposizione e la condivisione di fini.

Benvengano le fotocamere, ma è possibile utilizzare anche il cellulare (lo utilizzeremo orizzontale, creando video in formato 16:9).

Non è indispensabile avere esperienze pregresse, ma è fortemente consigliata la curiosità e la voglia di sperimentare.

Riassumendo:

Obiettivo: narrazione per immagini dei luoghi di Luigi Meneghello con restituzione pubblica del prodotto finale.

Come: incontri propedeutici al linguaggio cinematografico

scrittura e realizzazione del proprio progetto video

formazione per il lavoro di gruppo

condivisione delle nozioni base per un corretto approccio al linguaggio video e alla scrittura della propria sceneggiatura.

Dove: *in aula*: Sala Consiliare San Bernardino, Via San Bernardino, Malo

riprese: Malo e dintorni

Quando: 29 ottobre / 12, 26 novembre / 3, 10 dicembre 2022

dalle ore 15.00 alle 18.00

Docenti: Raffaella Rivi e Mirko Artuso

Iscrizioni: entro il **27 ottobre** presso l'Ufficio Cultura del Comune di Malo Via Cardinal De Lai, 61.

Per informazioni: Ufficio Cultura: 0445 585293 o sul sito www.luigimeneghello.it

CURRICOLA DOCENTI

RAFFAELLA RIVI

Inizia la sua attività professionale nel settore dell'audiovisivo e della video-arte alla fine degli anni '90, anche in seguito a studi sul rapporto tra arte e nuove tecnologie presso il D.A.M.S. dell'Università di Bologna, integrati da una specializzazione come autore multimediale della scena elettronica.

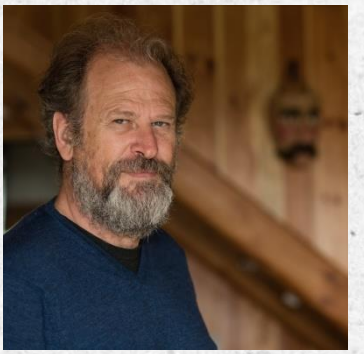
Il suo lavoro in ambito cinematografico si caratterizza per una profonda sensibilità per il colore, la luce ed il segno grafico, che la porta a sviluppare intense relazioni multidisciplinari con diverse produzioni culturali e ad affinare la capacità di dare vita, con effetti visivi, ad ambientazioni di forte impatto evocativo e scenografico.

Nell'ultimo decennio ha costantemente sviluppato e messo in pratica questo approccio con opere video-artistiche quali "Dire, Fare, Baciare, Lettere, Testamento" (2013), scenografie e videoinstallazioni teatrali (TAM, Teatro Stabile del Veneto, JoleFilm), compagnie di danza (Sosta Palmizi) e musei (Museo Diocesano di Padova).

Parallelamente ha portato avanti una progettualità cinematografica in campo sociale con i cortometraggi "Sotto l'anguria" (2005), "Voci di Dentro, Voci di Fuori" (2007), "Domani, Forse" (2016), sempre volti a cogliere l'intima personalità dei protagonisti o la fragilità delle relazioni sociali attraverso la poetica della sospensione e dell'attesa.

Recentemente si è avvicinata ai territori dell'economia con narrazioni video per enti pubblici (Provincia di Padova, Regione Veneto, Regione Valle d'Aosta) e aziende private (Coop, Fortuny, Lotto, Tecnica), introducendo nella comunicazione aziendale i più evocativi linguaggi dell'arte cinematografica.

Titolare per diversi anni del corso di "Teorie e tecnica della comunicazione" presso l'Accademia di Belle Arti di Rimini, è attualmente impegnata in un progetto di ricerca sull'evoluzione del marketing attraverso la narrazione video presso il dipartimento di Management dell'Università Ca' Foscari, dove tiene anche corsi di video storytelling aziendale.



MIRKO ARTUSO

Inizia la sua attività di attore - narratore nel 1987 presso la compagnia Laboratorio Teatro Settimo di Torino negli spettacoli: Nel tempo tra le guerre, Libera Nos, La storia di Romeo e Giulietta (premio UBU 1991), Trilogia della Villeggiatura (biglietto d'oro 1994) diretti da G. Vacis. Si è formato lavorando in stretta collaborazione con attori come: Laura Curino, Marco Paolini, Eugenio Allegri, Marco Baliani, Natalino Balasso.

Ha preso parte come attore al progetto La Bancarotta di V. Trevisan con la regia di Michele De Vita Conti.

Ha collaborato con il duo comico I Papu curando la regia e le scene di Il giovane Frankenstein e dell'ultima produzione Fratelli Unici, di cui ha curato anche la drammaturgia, e della riduzione teatrale de Il Vizietto e di La Cena dei Cretini prodotti dal Teatro del Pane e Massimo Cirri Rai Radio 2, Rita Pelusio, Banda Osiris e molti altri.

Ha curato la regia di Eroi e Storie di Amianto per Andrea Pennacchi.

Per il cinema ha lavorato nel film Piccoli Maestri di D. Luchetti (1997), La giusta distanza di C. Mazzacurati (2007), Nel nome del male di A. Infascelli (2009), Non è mai colpa di nessuno di A. Prandtstraller (2011) Piccola Patria di A. Rossetto (2013) La sedia della felicità di C. Mazzacurati (2014) La pelle Dell'orso di M. Segato (2015) Resina di R. Carbonera (2016) Menocchio di A. Fasulo (2018) Effetto Domino di A. Rossetto (2019) Nella serie tv Sky 1994 e nel nuovo film The Italian Banker di A. Rossetto (in uscita nel 2020). Ha scritto e diretto il cortometraggio Mal che vada - una storia d'acqua con il gruppo Le altre parole di Ferrara progetto La società a Teatro (2012) Cinema e Disabilità.

Nelle stagioni 2011/2012/2013 in tournèe con lo spettacolo Rusteghi regia di G. Vacis con N. Balasso E. Allegri J. Ferrini prodotto da Teatro Stabile di Torino.

Nel 2019/20 interprete nello spettacolo teatrale Una Banca Popolare per la regia di A. Rossetto prodotto dal Teatro Stabile del Veneto.

Dal 2013 è direttore artistico del Teatro del Pane (Fontane di Villorba Treviso) e di CREO Accademia delle idee presso il Teatro del Pane .

Dal 2020 è direttore artistico del Festival La Giusta Distanza.

1922–2022 LUIGI MENEGHELLO